

Análisis Míticos

Basados en el libro de Marià Corbí. (2013). La construcción de los proyectos axiológicos colectivos. Principios de epistemología axiológica. Bubok Publishing S.L

Queralt Prat-i-Pubill
Abril 2022 - Epistemología Axiológica - Sesión 4

¿Por qué estudiamos los mitos?

Contexto de la aproximación que realiza Corbí (2013)

Estudio paralelo de:

Análisis semántico de los mitos

Análisis antropológico del sistema laboral y social del grupo.

Permite entender la relación que existe entre una manera concreta de sobrevivir y su sistema mitológico correspondiente.

Si conociéramos esta relación clave, entonces podríamos saber cómo se construyen las mitologías y por qué cambian.

Entonces podríamos conocer cómo desde el PAC se construyen las representaciones de la experiencia de la DA, cómo se fomenta su cultivo.

legalidad mito

1

metáfora: de la muerte violenta sigue la vida + obediencia

Descenso de Innana a los infiernos

Siglo XIX AC
Siglo XXX AC (oral)
Sumerio 410 líneas

Babilonia, Asiria 140 líneas

agrario autoritario

2

metáfora: de la muerte violenta sigue la vida + obediencia

Enûma Elish
El mito de la creación.

Siglo XII AC
Babilonia, Asiria
preeminencia política y económica alternativa.

1-12 días en Marzo-Abril
inicio del año.

Cosecha de la cebada.

Akkadiano agrario autoritario

Sin legalidad mítica pero requiere vigencia mitos

3

metáfora: de la muerte violenta sigue la vida + obediencia + vida y muerte se enfrentan

El símbolo Niceno-Constantinopolitano

Siglo IV DC
agrario autoritario

legalidad mito

4

metáfora: de la muerte
violenta sigue la vida +
obediencia

El Popol-Vuh

Mitología
Maya-Quiché

agrario autoritario

5

metáfora: de la muerte
violenta sigue la vida +
obediencia

El mito de la creación.

Mitología Azteca

agrario autoritario

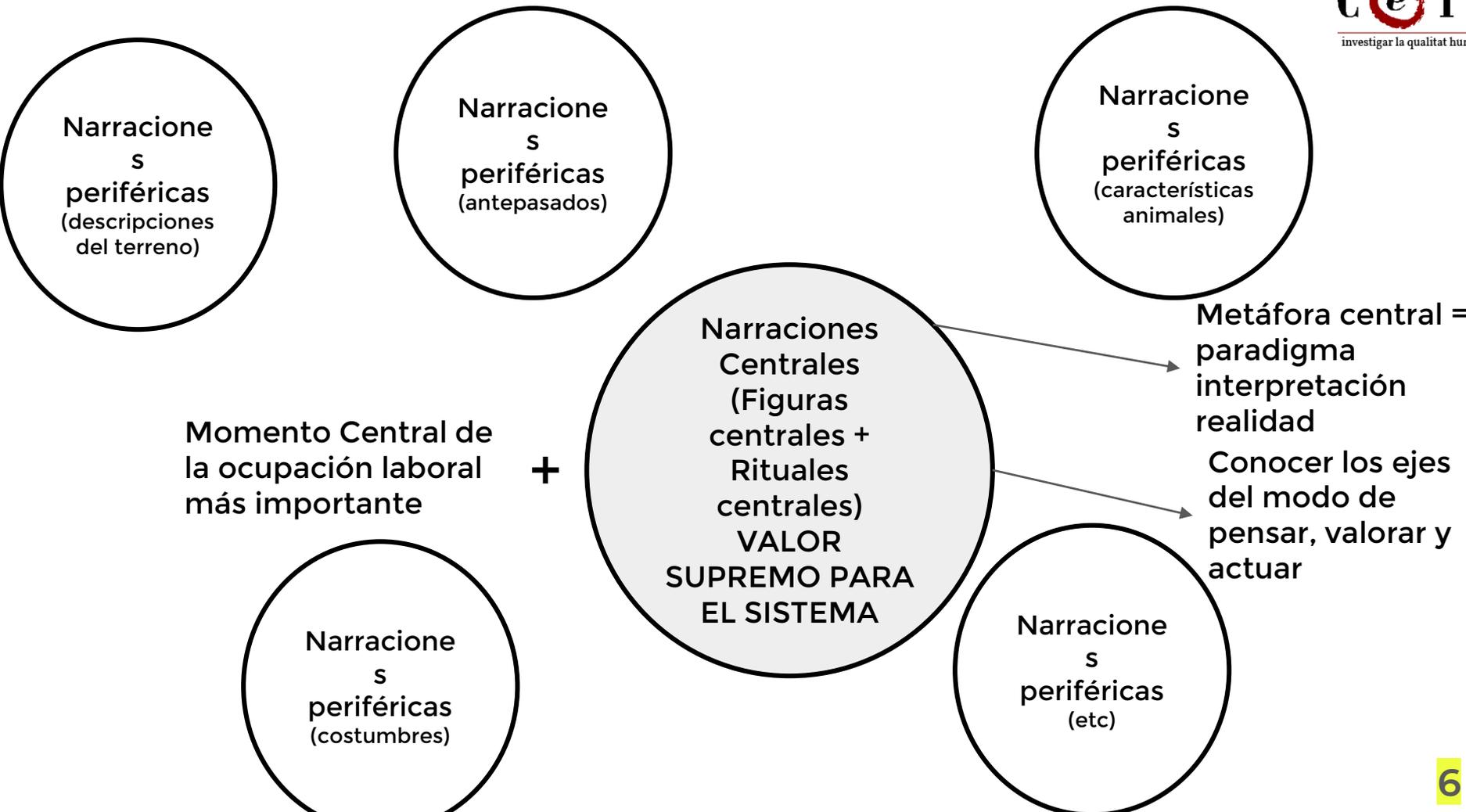
6

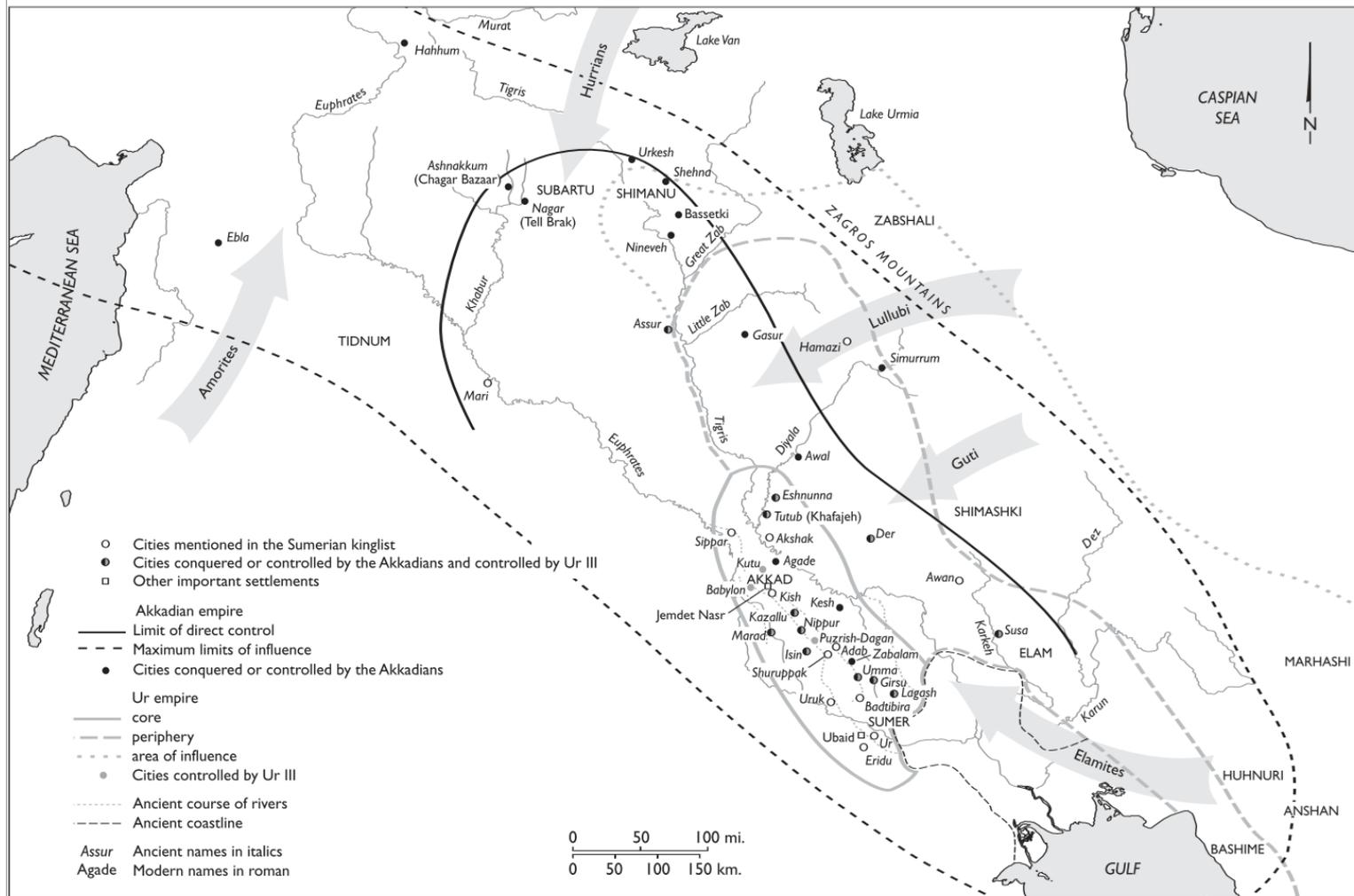
metáfora: de la muerte
violenta sigue la vida

Mito de la creación

Mitología Inca

agrario autoritario





El descenso de Inanna a los infiernos

Relacionada con la epopeya de Gilgamesh (Gilgamesh mata al esposo de Ereskigal, Gugalanna)
Es un poema épico que relata las aventuras del rey Gilgamesh de Uruk, el valiente semidiós que supuestamente gobernó Sumeria aproximadamente en el 2700 a. C. y fue honrado como un héroe nacional mitificado. La epopeya es importante porque es la obra de ficción de formato largo más antigua que se conserva. La historia habla de la corrupción de Gilgamesh; su eventual redención a manos de su compañero, la fuerza elemental de la naturaleza Enkidu; la decisión de Enkidu de sacrificar su propia vida para proteger a Gilgamesh; y el agotador pero ineficaz esfuerzo de Gilgamesh por conquistar la muerte y aprender los secretos de la inmortalidad.

El descenso de Inanna
Parte 1

El descenso de Inanna
Parte 2

El descenso de Inanna
Parte 3

Contexto

Control de los ríos para sobrevivir

Planificación y ejecución concienzuda para asegurar una buena cosecha

Exige control social se estructura a partir del monopolio del poder, militar, social y religioso, y el monopolio en el poder de coerción y establecimiento de leyes.

La obediencia era condición para conseguir realizar el cultivo con éxito y por tanto la obediencia era la base de la organización social.

Así, la virtud central era la obediencia, la sumisión.

El mandato divino, el poder da el ser y la vida porque asegura la supervivencia. Ir en contra del poder significa ir en contra de la vida. Y obedecer significa recibir ese poder, obtener la capacidad de actuar, la vida. Transformando el no-ser a ser. [muerte estéril sin mandato]

La autoridad que es fuente de vida, no puede morir, es inmortal, por relación con el mandato divino la suma autoridad política también se considera inmortal (su función), caso de Egipto.

El cosmos entero es una estructura autoritaria con la que el poder político tiene que estar en relación de benevolencia y conocer para someterse a sus órdenes y garantizar el sobrevivir **9**



- El Enuma Elish es uno de los mitos de creación mesopotámicos más famosos. Probablemente fue compuesto en el segundo milenio a.C., en la época de Hammurabi, pero los textos más antiguos que se conservan datan de alrededor del 1200 a.C.
- La deidad babilónica Marduk juega un papel destacado en esta versión de la historia de la creación, aunque una versión asiria lo reemplaza con la deidad nacional de los asirios, Ashur/Assur
- El poema describe la mezcla de las deidades de agua dulce, Apsu, y de agua salada, Tiamat, para crear los primeros dioses y formar el horizonte de la Tierra.
- A medida que se formaron más dioses, comenzaron a molestar a Apsu y Tiamat, quienes decidieron matarlos; Apsu fue asesinado y el agua dulce asociada con él se convirtió en los cimientos del primer templo.
- Marduk nace de esta primera generación de dioses y se convertirá en su campeón para protegerlos de la ira de Tiamat. Se convertirá en el líder o rey de los dioses. Este mito de la creación explica la formación del mundo y justifica el oficio de rey, ubicándolo específicamente en Babilonia.
- Marduk mata a Tiamat y divide su cuerpo para formar el cielo y debajo de la Tierra. Luego, coloca el sol, la luna y las estrellas en el cielo, después crea humanos para servir a los dioses. Finalmente, decreta que 300 dioses vivirán en los cielos y 300 vivirán en la Tierra con los humanos.
- Los dioses recompensan el arduo trabajo de Marduk con un templo en Babilonia y una fiesta anual.



- [00:00:07](#) Tablilla I
- [00:10:06](#) Tablilla II
- [00:17:10](#) Tablilla III
- [00:26:03](#) Tablilla IV
- [00:35:28](#) Tablilla V
- [00:43:24](#) Tablilla VI
- [00:54:23](#) Tablilla VII
- [01:05:09](#) Epílogo

tII -> tiamat enfurece ->13
tiv -> muerte tiamat -> 30
t VI -> creación -> 48



Símbolo niceno-constantinopolitano

- compendio de las verdades fundamentales de la Iglesia Católica



El principio del bien y el mal están en lucha



De la muerte violenta se sigue la vida



El poder da la vida

Símbolo niceno-constantinopolitano

Creo en un solo Dios, **autoridad**
 Padre todopoderoso,
 Creador del cielo y de la tierra,
 de todo lo visible y lo invisible.
 Creo en un solo Señor,
 Jesucristo,
 Hijo único de Dios,
 nacido del Padre antes de todos
 los siglos:
 Dios de Dios,
 Luz de Luz,
 Dios verdadero de Dios
 verdadero,
 engendrado, no creado,
 de la misma naturaleza del **fuerza de**
 Padre, **vida**
 por quien todo fue hecho;
 que por nosotros lo hombres,
 y por nuestra salvación
 bajó del cielo,
 y por obra del Espíritu Santo
 se encarnó de María, la **virgenato-**
 y se hizo hombre; **obediencia**
 y por nuestra causa fue
 crucificado

en tiempos de Poncio Pilato;
 padeció y fue sepultado, **muerte y**
 y resucitó al tercer día, según las **resurrección**
 Escrituras,
 y subió al cielo,
 y está sentado a la derecha del
 Padre;
 y de nuevo vendrá con gloria
 para juzgar a vivos y muertos,
 y su reino no tendrá fin.
 Creo en el Espíritu Santo,
 Señor y dador de vida,
 que procede del Padre y del Hijo,
 que con el Padre y el Hijo
 recibe una misma adoración y
 gloria,
 y que habló por los profetas.
 Creo en la Iglesia, **delegada del poder**
 que es una, santa, católica y
 apostólica.
 Confieso que hay un solo
 bautismo **rituales**
 para el perdón de los pecados.
 Espero la resurrección de los
 muertos
 y la vida del mundo futuro.
 Amén.



El credo modela por su sumisión
 No por la fuerza significativa del
 mito.

La imposición crea distancia con
 respecto a la fuerza del mito.

Este enmarcamiento conceptual
 del mito ha conformado la
 expresión de la DA.

Los Ahpú fueron a jugar a la pelota en el camino del Xibalbá, los infiernos, y allí fueron oídos por Hun-Camé y Gukup-Camé, seres infernales. Los señores de las regiones subterráneas incomodados por el ruido que hacían los Ahpú sobre la tierra, les desafiaron a ir a jugar una partida de pelota en sus estados. Se trataba de un desafío entre fuerzas antagónicas. Los Xibalbá no podían soportar que hubiera alguien mayor o más poderoso que ellos. La intención de los señores del Xibalbá era despojar a los Ahpú de sus elementos de esplendor, de sus atributos divinos. Contrariamente a las órdenes de los Camé, los Ahpú se despojaron, antes de ir al Xibalbá, de sus atributos de esplendor. Los amontonaron y los colocaron en un rincón de su casa, a fin de guardarlos mejor. Así se protegieron de la pérfida intención de los Camé, que de esta forma podrían matarles, pero no podrían quitarles los atributos de su rango.

Descendieron, guiados por los búhos del Xibalbá, por una región accidentada.

Desde que los Ahpú se despojaron de sus atributos solares, estaban vencidos por adelantado.

Después de una serie de pruebas destinadas a poner de relieve el carácter de divinidades agrarias de los Ahpú, los Ahpú fueron decapitados y cortados en pedazos. Enterraron esos pedazos, y colgaron sus cabezas de un árbol.

De la muerte violenta de unas víctimas, primigenias, prestigiosas porque eran divinidades solares venidas a este mundo, se siguen los bienes básicos de la cultura horticultora.



creación del mundo

Dioses

Muerte fértil



creación del mundo

Dioses

Muerte fértil



**Derribar los árboles de la selva
Quemarlo junto con la maleza
Sembrar el grano
Doblegar las cañas cuando el maíz está maduro para que no se pudra
Se almacena sin desgranar
Se desgrana a mano poniendo las mazorcas en una hamaca
Se desgrana de noche**

Para los mayas, todo existir es una recepción autoritaria, y de la muerte violenta sigue la vida.

El fuego, el agua y la noche son el tránsito de la transformación

-250,000

años

-15,000

años

0

1800

1970

2022

PAC Estáticos

pre-industrial

cazadores-recolectores
horticultores

Agrario- autoritarios

industrial

liberal

marxista

PAC Dinámico

Sociedades
Tecno-científicas



F(v)= de la muerte
violenta sigue la
vida

Epistemología
mítica

F(v)= de la muerte
violenta sigue la
vida +Obediencia

Epistemología
mítica

F(v)= ciencia + tecnología
Individuo

Epistemología mítica

F(v)= ciencia +
tecnología

Grupo
Epistemología
NO mítica

es viable
Genética +
PAC (acorde
con F(v))

PAC= Mito
Religión

PAC= Mito
Religión

PAC= Ideología
Liberal (Sin DA)

PAC= Ideología
Marxista(Sin DA)

PAC= Creado
(DA+DR)

+PAC Religión (para DA)

Conclusiones

Los mitos y los símbolos no describen la realidad sino que muestran cómo se debe valorarla e interpretarla para sobrevivir.

Estos mitos y símbolos se estructuran a partir de las metáforas centrales corresponden al núcleo de las formas básicas de supervivencia y que funcionan como paradigmas de interpretación, valoración y acción.

La función de los mitos, símbolos y narraciones sagradas son (1) programar a los individuos para una condición de vida pre-industrial (2) representar y cultivar la dimensión absoluta de la realidad. Son una creación humana que asegura la viabilidad de la sociedad pre-industrial desde la ignorancia colectiva funcional de su creación (epistemología mítica)

La epistemología mítica exige que la revelación divina se tome como descripción de la realidad. Por tanto, la creencia (dar por cierto mito, religión) es un fenómeno cultural.

Por tanto, la representación que los mitos y las religiones hacen de la Dimensión Absoluta, es una variante, en cada pueblo, que exige una epistemología mítica.

¿Qué podemos aprender de los mitos para la construcción de los proyectos axiológicos colectivos?

Conclusiones

Los mitos y los símbolos son la creación de un sistema de vida a través de narraciones y son también expresión de la DA que no es posible cuando no se dan condiciones de vida pre-industrial.

Por tanto, hay que plantear cómo en una sociedad con condiciones de vida tecnocientíficas se puede crear un proyecto colectivo de vida y dar expresión y cultivar la DA.

Es una necesidad imprescindible para posibilitar la existencia humana mediante un PAC y para mantener la cualidad específica humana de la doble dimensión que permite ser creativo e innovar.

Ahora tenemos la capacidad para utilizar toda la sabiduría de los mitos y las religiones para construir un PAC para la supervivencia y cultivar la DA pero sin estar sometido a ningún tipo de imposición ni epistemología mítica.

Conclusiones

Por primera vez en la historia de la humanidad nos hemos de construir el PAC conscientemente sin recibirlo de dioses ni de la naturaleza misma de las cosas y desde ahí cultivar la DA que ya no será una opción sino que es una necesidad para sobrevivir y prosperar.